

ملحق



... نسيته الدولة! ... رسام للصيف فقط!



١٩٦٦ - العدد ٢١٨

... صوتها: فوق
جبال الصّوّان!



رومانا رحلة كل يوم

ما عدا يوم الاثنين

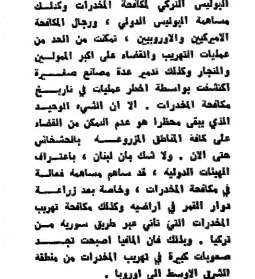
راحمدا وصيل سميح محمد الميرزا



طهران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية

الخطوط الجوية اللبنانية

بما يروي مغرباته في عالم النساء
 وله في الحوادث ، قال المختار
 في الزبانية فيه ان يتعرف على شخص
 في هذا الجان .
 على الزبانية بالوقت . بعد عشر دقائق
 الى الزبانية الجبال عنه الى مزاجها
 بالها على الحصول في الحوادث ،
 فيه ، قلت له انه في الجوابيس
 انه في بل الحقل ان يعمل الرقدي
 الى في الحري . الحيات التي يمسى
 روت له اصحابا عنيدا كانت طلبة
 الى التي من كذبة الحب ، وكذا اغراها
 بتخليط الحشيش . لم . كيم انبت
 لاصت فيه ضمة وقعة والدها . لم
 الجامعة وعلمها بكثرة الحشيش على
 في اجل نفسها .
 الحيات قتلة : يا ان العمل اصعب



لا تستغربوا أكثر من أربعة عشر يوما .
وقد قدمت السلطات الإيرانية حجة واحدة
للتأجيل من تعافي المخدرات في البلاد ، ووجدت
بعد تجربة مريرة وتقليد الامتنان بسبعين
الطلاب ان بن اهر الوطني لا يستطيع ان
المدنيين يظهروهم في سن جكرة ، فلذلك
استلمت الحكومة بالمدرسين في كل انحاء
البلاد الذين اصبحوا يعطون دروسا في
دورات خاصة للطلاب والاساتذة .
وكذلك يقوم الاطباء بإجراء فحص على
الطلاب وعزل كل مدمن منهم ، في قنصرات
منطقة .
وبعضهم يبيان حالات غريبة ملة جدا
لشعبي المخدرات ، وهذه الاعراض معروفة
بالطبع ، لان اكثر اسباب « نهم المالتا »

قال يوري ميخائيلوف في مقالته عن القضاء
 على قتل المخدرات : « على الجاني
 أن يواجه عليه أن يتعرف على شخص
 في هذا الجاني .
 قبل اليوناني بالهاتف . بعد عشر دقائق
 كانت رائحة الجاني تمت على ثوبها .
 بالهاتف للحصول على المخدرات .
 فيه ، فقلت له ان انا هو اليوناني .
 من قبل المخدرات ان يعمل انا في
 رئيس المصري . اعلمت ان انا في
 روت له ضمنا عن كذا كذا طلبت
 من الثاني من قبل المصري ، وكذا افرأه
 بضاعتها المحظية .
 وضعت فيه قصة وكذا كذا ، لم
 اذاعة وضعت وكذا كذا كذا على
 من اجل نفسي .
 بالهاتف : ان انا في الجاني

وتعتبر مشكلة تعليمي المخرّات وانتهاجها في إيران من المسائل الهامة التي توجب اهتمام العلماء من كافة طوائفها. إن الفرق الفكري والسياسي وعدم اتساق أعمال فكرية، كانت إلى انتشار تعليمي المخرّات. حتى أن الجهات الإيرانية نفسها تراعى حقيقة التمييز بين تعليم أطفال الكليل منهم عن غيرهم، في أنشئوا لطلاب فخرسة من أتباعي المذهب في كل زواصة تعليمية...

يتمتع صيانا ، ثم ارشدته الى ما هوسى
 يستغلر « فى السندرية ،
 الى السندرية تعرف صيان على ما هوسى
 ويطلب ، حاول المستحيل الحصول على
 غير من المالى ، الا انه لم يستطع ، رغم
 ما بذلته من الجأته الحصول عليه كما يدعى .

بؤلثن صارة

ولمؤد السباب الرئيسية لعدم لكن صيان
 الحصول على المخرى فى مصر الى القوانين
 بؤلثن الى وقتى وسعت فيه المؤثرة ، بحيث
 يضاهى المخرى او المتاجر به ويحكم بؤلثن
 الحكم او الامام او المؤيد .
 ان الامام السامرية فى الطريق الوحيد
 عمل المجرى ، لان القضاء على الوسطاء

● أسسه «مبيلان أوغلاغان» ..
 منتهى باحث عن أسواق الرقيق الأبيض ... بيئته عليها تحت الأرض ...
 ريب الخدرات.
 عاش على التجربة عاشه اليكبت عنها . قضى سنوات وسنوات مع
 جبال ماعجل جبال تركيكيان ايران ثم عاد بصحيلة تجاريكيتهم صورة حية عن
 ول الخدرات الى ضحايايران ..
 يكتب صورة صادقة لمحتدوالمعالم الحديث من أكة فستتقي على اقباله القا

[illegible][illegible]

19
21
تاكسي
الى
ليله

م
 د:
 -
 -
 -
 -
 وقابل
 انهم بلا

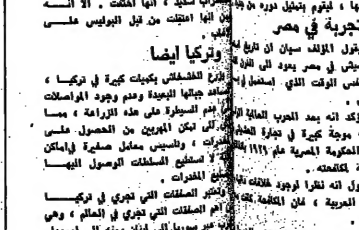
وقال: ليس هو عاد إلى القاهرة ليعلم
ويعلم أن الثورة قد انقادت إلى
الموت، ويخفي فيها إلى الأبد، ولا
يقوم بواجبها من دون أن
تجرى في مصر

وترياً أيضاً

يقول الأستاذ سوان إن تاريخ
التي هي مصر يعود إلى
سنة الوقت الذي استعمل

أنه كان بعد الميلاد الثاني
سنة في دولة الرومان
سنة ١١١٩ في مصر، وليس
مكتشفة.

ول أن نظراً لوجود شذوذ
في الكتابة، فإن الكتابة
في مصر منذ أن



بعد أن تلت إدارة هذه الجريدة استثمارات عديدة من غسيلة كاور (في كاور) والفتيان بالندوب الماور (في كاور) لشركة كاور الفرنسية السيد هدهد بيرسي وطلبتنا مع الماولات التي تكتسب لاسمعة قرانلة ودار بيتا وبيتس الجوار الثاني في الموضع : السيد بيرسي : إن شركة كاور هي إحدى الشركات الكبرى الفرنسية لاسماعة الترانزيتية الكوراليسية ومروية إلى الضيف الفرنسي بأنها دائما تقوم بإنتاج استثمارات المكاتبات وإرواحها سيماء : في كاور : شركة كاور هي أول من أنشأ هذه الشركة كأحد الأماف ضخمة سادات كاور عامة وذلك بتفاني انتقالية الأراء : الطول والرواحي

خاور سووان اوغلانلار
ش. ئى. مەسى. ۱. جىسى ئى. جىسى

[illegible]

دولة الرهبة
 مصائدات والبراسات التي قام بها
 القليل بين أن تجارة البروق
 كانت مساهمة فعالة في تحقيق
 أن الذ أن الصاعدة كانت تلك عملة
 ودية وهؤلاء الصاعدة وتكون على
 المليونين ؛ يجب أن تكون عند أيقونوا
 المحدث التي وتحتويها .
 القليل لها . القليل يتلقى في
 فتاة جيلة جدا ؛ فقلت بين
 من تلك . إذن التلاميذ لا يعرفون
 من الصاعدة ويشكلها .
 على من هذه الفتاة ؛ ولكن
 لها في تربية أن يخرج مساهمة
 ودون . فتكون لها .



ملحق العدد

عزیز صافی

الأرض المحتلة في فلسطين ،
حيث تفتح « الحبوس » فلا
تنسج لكل الناس ، لجزء من
الناس ، وحيث يقتل « الفاتك »
بعض الناس ، ولكن الذين
يبنون احياء يكونون لاكمال
الطريق .
ان دخول المسرح الشعبي
الفولكلوري في القضايا
السياسية الاجتماعية ظاهرة
متأخرة أكثر من مئة سنة في
لبنان .

ولكنها ظاهرة لا بد منها
والبراعة فيها ليست في إتمام
المسرح بالنسبة لجمهور
التقليد والتأكيد على أن الفن
الليثاني بدأ يعي قضايا الشعب
ويعاير دوره في التوعية .
أن الرأى الهى في دخول
المسرح إلى الإطار السياسي
بشكل طبيعي طاب بحيث
يكتشف المواطن العادي مرارة
دائه وخطورته من خلال
تلووه للعبة الصاعقة فسي
هوار .

هذه البراعة تجلت في مسرح
الرحبانيين ، سواء كان ذلك في
المسرح الضيق المحدود الاطار
والذى ، أم المسرح الواسع
اللامحدود . بالأغنية .

بالعبكة . بالنكة .
أن الف مقال وطني لا يفعل
في النفس فعل مشهد تشييع
جنارة بطل .

والف خطاب سياسي لا
يفعل فعل ومشهد مواطن
شجاع وهو يتحدى المحتل .
والف دعوة للنضال لا تفعل
فعل ومشهد شعب يتسلح
بالمال والرفوش والعصي
ليشن حرب التحرير .

الذرة تولد من صيحة
تردد أصداؤها صيحات تولد
من الذرة تفجورها وتحولها
وإذا لم تحرق
والذرة تكبر ما فصل
النفس الفرنسي نعلم كيف
تقوم «الفاستيل» و«الفاستيل»
قائم في نفوسنا ونفس
عقلنا . وليس كالنفس
الوطنية نفوسنا
هذه تسال : ماذا فعلت
الذرة لإنتاج هذا النسخ ؟
وهذا السؤال بطرحه في
آخر أجل الذرة مائة على
هذه «الفاستيل» في نفوسنا
وقد قلنا ؟

«الصوان» مفضلين المهرجانات الفروزية السابقة لم يتبنوها ، وربما لم يعمدوا ان يتبنوها ، الى ان بين عامي ١٩٥٧ وعام ١٩٦٦ اثنتا عشرة سنة . في البدء كانت ادراج قلعة بعلبك مسرحا لتيبة ولمسون وضوء ، وصرخة من نوع : بعلبك .. «انا شمع على ادراجك» .

ما تزال هذه العناصر الاساسي الاول لأي مهرجان .

وبدونها لا معنى للفولكلور
اللباني .
ولكن الديكة والضوء واللون
والصوت يمكن أن تتكرر كل
عام دون أي مجهود فني . أي
يمكن أن تصبح أسطوانة من
أسطوانات فيروز .
من هنا بدأت عقدة التجديد
في الموضوع وفي الأطار .

ولقد ارتفع الرهبانيان
بالموضوع والأطوار الى مستوى
القضية الكبرى ، لبنانياً ،
ومربياً (حالة الملك - أيام
فخر الدين - الشخص -

ولا شك في ان هذا الاتجاه هو مغامرة كبرى . اي مغامرة تطعيم اللون واللحمين

بالنسياسة . لأن الفرج
أبعادي يأتي إلى مهرجانات
فهرول والرحبانين بدافع
الشوق إلى دبكة وأغنية « يا
تكرم العلالي » مثلا .

وعندما يسمع هيرودس نقول:
« خليفهم ينتقلوا » ..
الحبوس ما يتساع كل الناس ..
يللي بيخاف بينقلب .. يल्ली
ما بيخاف ييجب الموت .. ويللي
يجب الموت بينلصر » .

عندما يسبح المواطن
العادي هذا الكرم بجنسوية
في الانتقال من جو « كرم
الصلاحي » إلى « جبال
الصوان » ،
فإذا لم يكن هذا المواطن
يهيئنا هذا الدود لسباح الأغنية
في إطار القضية لا بد أن
يخرج من « جبال الصوان »
ويؤو على خنن إلى « كرم
المالي » ،
فلما أن الرحابيين استنبروا
في الغامضة ونجاح « شقيق
طوبيا الصاهرة فتروا
وجاء « جبال الصوان »
بمركبة جديدة ، مع كرتطشي
الحدود الثنائية التي يختلف

●●● عندما أكتب في موضوع
الفن (مسرح ، سينما ، شفاء ،
موسيقى ، نحت ، رسم)
أسجل على نفسي أولا أنني
أفهم المقاييس والقواعد
ولذلك أكتب ، فنيا ، تحسنت
وطأة تأتلي الشهد في نفسي
وعاطفتي ، وفي ضوء ما يعكس
على صفحة مزاجي .
وما دامت الأمانة
العواطف ومختلفة بين الناس ،
وما دام تأتلي الشاهد يختلف

وعلی هذه القاعدة ، ای
قاعدة الانطباع
من عمل فني ، اكتب هذا
الاسبوع عن « جبال الصوان »
مهرجانات بعثك الدولية

فاني ما تزال اصدؤها تتردد
في جنابت القلعة ، وعلى السنة
للعائدين من مدينة الشمس .
وإذا كانت المشاهد تحدث
تأثيرا نفسيا ويكون لهذا التأثير
دور مهم في الحكم على العمل
فان الكلمة التي يقال
في هذا العمل تأنيها ايضا ،
سببا واجلها .

والعائدون من « جبال
صوان » فريقان ، أحدهما
شبيبي ، والآخر صغير .
الفريق الأول يختصر رأسه

القول : رائعة ... وكفى ..
والفريق الثاني يشرح كثيرا،
ينتهي الى القول : مهرجانات
يروز السابقة كانت احسن .
انا واحد بين الالاف في
فريق الاول .

أنا ضعيف جدا أمام صوت
روز ونقرا نعم الرحياني
بوال نفقة شمسي الدين
حالي هذه هي نتيجة
بيان الممثل التروزي
رحماني على نفسي وعلى
أخي . ولئن انني ولا مرة
مطاك .
ذلك أن أي عمل فني
ضابط الحواس قبل أن
ضابط العقل . وفنسي
يتزلى على الحواس بمعنى
أنه ابتك العقل
والممثل التروزي الرحياني
يتكيف دائما الحواس
على العقل .

في اسمه ، فعندما انتخب الرئيس
بيل الغوري رئيسا للجمهورية
في ١٩٩٢ ، فإن الناس ان
انتخبوا هو بمثابة عدله الغوري
السلطان ، لذا صدرت يومها اكثر
لعربية تعال المناوئين الخثرة : (لبنان
امره) ، « نهضة دولة السياسة
مع » ، « وصل لبنان الى درجة
انه انتخب ادبا كبيرا وشاعرا
سما للجمهورية » .

هيا وميتا

ان المسؤلون قد اغفلوا الاغفل
يا ، لقد اغفلوه حتى الان مبنا ،
كان جامعة للدول العربية قبل
هناك جامعة عربية وكان سفير لبنان
ان يكون هناك سفراء - كما

الامر -
 نحن ان نعلم شيئا واحدا من امر
 القسري الاول ان الملك ايسل
 لبنان وسوريا في تايين الملك ايسل
 فبعد وقتية هاجم عليها الانتداب
 البريطاني ، وانور عويته الذي
 ابتكر جريته « البرل » وبعد
 حوال استرداد هذا الامتياز فلم
 احد ، وكل على موقفه الوطني
 العربية واللبانية دون ان يؤسر
 الاستقلال منه ، وعندما سعت
 القذافي بين اللبنانيين كان اول
 قل :

أهزة تلتو على حسن
والهستين من زهر الهستين
تجاذى في مملوحيه
من الآلات وإجرام الرمالين
من الصلح دوس كبح في الوطنية
لبنان القوي وفي العالم العربي
والأجنان لبنان الرسمى لا يعرف

في عام ١٩٦١ انضمت لجامعة القاهرة
فجرت تفرقة بشعبا من الفـ
التي الوقت الذي يتم فيه الجـ
لا يكون قد واء جزءا من
على لبنان بل يولي كل ما جـ
فجر وانتساب للاطفال الصغـ
عام ١٩٦١ الذي بين السعيد
بمهرجان تكريم الاطفال الصغـ
الشراء الذي اطلق لبنان اصل
في تاريخه الشعبي والثقافي

● لا يمتن شرف دولة من الدول أو أمة من الأمم بفقدان الأبطال جسما وروحا ، بقدر ما يمتن بفقدان الحبيب الوافي والفتية الحبيبة لقلب الأبطال . فإذا أجرت أمة أبطال السبايين وجنودنا أنفسنا وجها لوجه آراء أبطال آخرين دون أن نخدمهم عين أو نكرمهم كلمة احترام على مستوى السؤلون في أقل التقادير . وهذا لا يشكل هجوة في وعيدنا القومي والفتاة فقط بل هي حياتنا العامة التي هي المستقلة .

۱۹: (باسم الدولۃ البنیانیۃ) واشارہ سفعول (کذا وکیے):
ضاعت کلہا فیہ مجاہلے (دولۃ النسیان) ۱۹



« أن الواجب لا يقبل الصلابة »



■ الجواهرى : كانت تحت الزمة لولا
الاضطرار وسحبها

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

أَكَلٍ مِنْ ثَمَرِهِ

الاضطراب الصفيح يوما : « الشمس
فراش على صاحبه » ، وبالمناسبة
لقد كان أكثر من ذلك .

عام ١٩٣٦ ، يوم سقط بعض الشباب
جبل « لبنان الجلوسي » صرعى
عليهم جنود الانتداب ، ولقيت
في صيدا ، القتيبة .

١٠٠

جاءت في سنة ١٢٠٠

المعروف باسم
رائد الدنيا محمد المصطفى
عليه السلام

هو. النبل باليمن الحبيب
هو من جملة مؤلفي الاقطب
في وجه الانتداب و بين صفوف

بوا الذخيل على ارض قبيلان
: تحت العباب صومعه

عنك في حرمها
عنك في حرمها
عنك في حرمها

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

هل يدرك الرجلان هذا الشيء ؟ في « جبال الصوان » مسرحيتها
تفتتلت الأثيرة ، وقد انتهى تفكيرها أمس في عبيك ، بعض النتيجة
مخلفها نجيب صالح في نقده لهذه المسرحية .

■ **فجور**

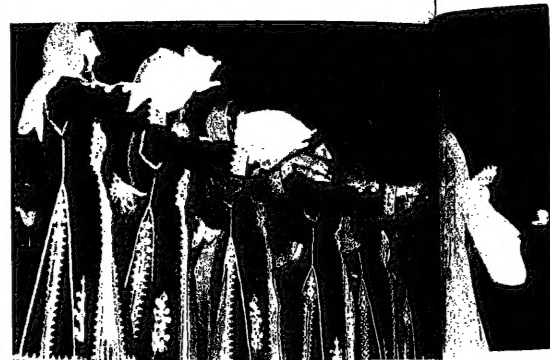
[illegible]

مجلس أمناء جامعة القاهرة

لحق الأتوار الأسيوطي - صليحة ٨

للخلل التوارثي المستور

ثم سعد الموز من الوقوع في (جورة) الرتبة



« مشهد من «جبال الصوان» »

كثير من مهمة وزارة العدل عمل واحد في العام ويكفي ان يذكر
به ، وينفذ المرأة ، فقامت الشيخة التي للبلديات ابوة الرحمانين لهذا

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

والذا كان الفراج المصنف أساسيا ليس
في يد الناس، ولا في الأراج الموت والفساد،
المرحبة بسجلة والمختون يردون ادوارهم
في هذين التوسيع والتحدث أن تعطين
تحتوي لوفد الفراج مطروا يرد عليه انه
في تلك الاوقات الفوج حصة معمل
تعتبرين منسوخ الاوراد من في العشر
بعض يماضي بعد اورو المين على
اسرع دون استخلاص الفية اقل خطا في
الشائكة الخسرون الاوراد والاداء، وعمل
الطاقة المينة التي يركبها اي مفسر
في ان هناك «كبرياء» ان فائلا يتوجه
تكونت والوراء في خبثية الحرس، هذا
الكونون «لا» في ان لونا من السوان
يعمل على ارجاء الشغل، في انه اكثر من
يكون في الحرفين في الحصة المرحبة، اما
الذكور، والجمع مربي واثنين
الذكور لا يملك عنوان المرحبة
في «الفرق» من انه، اجمالا كان

نحن لا نريد من الأجورين رهيابي أنفاسنا
نينا بقدر ما نريد إنتاجاً ناجحاً ، وقبلاً أم
نوداً بلك خواطرها وتزلفاتها بقدر ما هي
ك حاجيات الناس ومقتضاياتهم ، ولعلنا من
أهل الذين جلفوا من الناجح الرهيابين هذا
معمل الآخر ، حتى لا تتشوه صورتها في
التي ، وحتى لا تتجسس على ما هي وما
لأن رصيدها غير كبير جداً

تاریخ المحاضرات العام

- ١ - الشرق واليونان القديمة
٢ - روما وإمبراطوريتها
٣ - القرون الوسطى
٤ - القرنان السادس عشر والسابع عشر
٥ - القرن الثامن عشر
٦ - القرن التاسع عشر
٧ - العهد المعاصر - تحسنت الطبع -
موسوعة لا مثيل لها في المكتبة العربية

س ب ٦٢٨ - تلفون ٢٤٢٦٦٠ - بناية اللعازارية - مدخل
بيروت لبنان

• سَالِين سُلِيْر سِيَاْسِيَة

• مقدمة في التايخ الاقتصادي العربي
الدكتور عبد العزيز الدوري

• التخطيط الاقتصادي
الدكتور محمود حمدي

• المنهجية والسياسة (طبعة ثانية)
الدكتور محمد قرياف

● **النظميات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة**
في القرن الاول الهجري - الدكتور صالح محمد العلي

• الماركسيّة في عصرنا (طبعة ثانية)
الناشر: مرقص

• الخابج العربي أو الحُدود الشرقية للوطن العربي
المتكور منذ نولت

المجموعة الشعرية الكاملة (الجزء الثاني)
محمد مهدي الجواهري

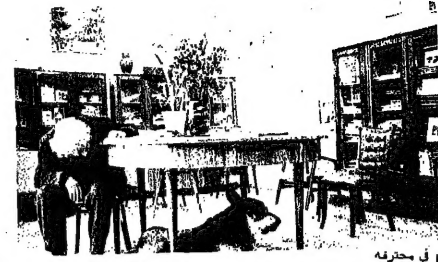
• اوزار ايامي
مذکر کے طالب ہے شتاقے

میرہ ذاتیہ
جملہ اشیا کے ساتھ

منشورات دار الطبيعة - صرب ١٨١٣ - بيروت

مارتروس ساريان

(رسم الضوء والشمس):



في محضرته



يتنزه أمام مدخل بيته



المؤلف الموسيقي نيكيتوريانوسيتكويفيتش بريشة ساريان.

عمل الفنان الرسام مع طابعة ١٩

مكتبة في شارع الشفق في موسكو في سنة ١٩٢٠م



ساريان في مكتبه



زوجته بريشته

مارتروس ساريان،
الرسام الروسي الشهير،
(٨٨ سنة)، (٢٠٠٠
لوحة) عيناه غارتان
تحت حاجبيه، تركت
السنون خطوطها على
وجهه.

قال لامرأته: كم هو
طويل الشتاء... لقد
نسيت أنني رسام!

وأجابته رفيقة عمره:
أصبر فسوف يحل الربيع
وتتبت الأزهار وتتناف
عملك.

مارتروس يتوقف من
العمل خلال الشتاء حيث
يتجمد كل شيء حتى
الموهبة، لكن عندما يأتي
الربيع وتتفتح الشمس
يعود الفنان إلى الخلق
من جديد، لذا يسمون
مدرسته الفنية «بالمدرسة
المشمسة» فريشته قطعة
من الصنوبر يرسم بها
الفناء اللامتناهي، والنفاء
والسعادة وكل شيء حي.

فلسفة مارتروس هي
التعجب، ليس عن التشابه
الخارجي بل عن الوسط
الاختلافي للشخص الذي
يكون من أعلام فنونه
ومدارسه، وللسياسة
مناهجها وأساليبها كذلك
الفن عند ساريان رائد
مدرسة «الضوء والشمس»
وصاحب الريشة المصنوعة
من أشعة الشمس!



لوحة «الانتماء»

لجنة «التيار» الفنانون - موسكو ١٩٢٠

مكتبة في شارع الشفق في موسكو في سنة ١٩٢٠م

وهذه الجلائل والمصطفات والقمامات
ننظر عادة على اخر من الجبر قدوم
الصيف لتزحف شعار : « نيلوا
معاكم هزوا بوجه الريح »
ونشعلها ونرمها ونهزها بوجهه
المصطنعين - وهم مواطنو الدرجة
الاولى - وسكان بيروت - وهم
مواطنو الدرجة الثانية - وسائقى
السيارات - وهم مواطنو الدرجة
الثالثة

فيا حيا الله تشجيع الطبقة
المعاملة ، وكذلك تشجيع الاصطباغ
والسرور والحبور ، والى المزيد من
أعمال الحفر والتكش والتبش ، شرط
ان تنقذ الدولة دائما بما عودتسما
عليه وهو استخدام الاسلوب لغير
الخاص ، في المكان الغلط ، وفي
وقت الحشرة !

ذلك ، يا كميل بنمي ، لماذا
نقرأ الأخبار هكذا ؟ كان المخرج يحمل
كريلجا وراء الكاميرا ؟ بعلينا انك
تتحدث عن نيكسون لماذا انت تتحدث
- دون فاصلة ، ودون يا منصور -
عن مرضي افرسم اللغائي ، نخلط
ريمون ادم باكتشاف الفضاء الخارجي،
ونترك سالي نيل ارمسترونغ معلقة
على كف جاكين كويدي ... شمسو
2 2

طلعت علينا فجأة ، ثم أبست تلك
الابتسامات القناعية الشهيرة ، وقالت
وضمكتها بكاد تشق رجاج التفرغون :
« سنقدم لكم الآن مقابلة لتفروا علينا
مع الأخطال الصلبة » !
يا لطيف !

لقد أصابنا القصورية ، وشككا
بنافسنا ، ولكن الأجمة نلت نطبل
فلقنا ونقسم لك الإلهية القسي
نقتل فداء ، (والتي للإلهية عمدة
على وجه بلقي النلاويون حسين
ينادون من افاد كذاهم وظلال الكتمل)
محيرة على وجههم) ،
إذا كانت الخيمة لا تعرف ، ينال
شاعروا الكبر دوني ، وان (الإلهية)
التيورة هي في الواقع بزمج سن

بالحل التوافقي المستوي - ملحق ١١

شَكَرْنَاكَ أَمْتَنَا الْوَزَارِيَّةَ
شَكَرْنَاكَ أَمْتَنَا الْوَزَارِيَّةَ!

فيبدو أن الناس اقتنعوا ، فشيئا
فشيئا يكتشف المواطنون أن وجود
الحكومة وعدمه هو واحد .. فلماذا
لهم ، والتعب والتعب ؟ (النصيب
هنا ، وفتح الصناد ، يعني الاجهاد
وهي غير النصيب يتسكن الصناد ،
الذي يعني السرقة ، إذ أن هذه
الآخرة (الف خير الان)

والجبل واقف ، وتسوية السريس
ما زالوا على الشمال ، والتبولة
مختلف خير ، وجرن الكبة ما زال بقى ،
والمتجنج الخليلي ما زال مخفيا ،
والكازينو شغال ، وحارة القملسة
مضى خير ما يرام ، وبطحات الصرق
بجر ، والمازه مغروشة ، وياعبو

والملكة ناشطون ، وهالكهم أرزة
العاجين الكون ، كانوا عاجينه
قبل الوزارة ، وما زالوا عاجينه
بعدها .

وعلى ضوء هذه الاكتشافات
التاريخية نستطيع ان نستنتج ماذا
سيحدث بعد مرور شي عشر سنين
على استقرار هذه الأزمة ، فالتاس
سينسون انه كان في حكومة وتصبح
العادة ان لا يكون هناك حكومة .

وينبسط سعيد مثل يومذاك فيقول :
من هنا انطلق أول شرع فـ...
التاريخ ، وامطرت الاجدية على
العالم ، ولعلنا نكون ان وجود
الحكومات غير ضروري !

... قبل ما يكون الكون كانوا هون .
 تهل عجمت الكون ملنا ؟ وهل كنتم
 قبل ان يكون الكون ، ملنا ؟
 — نحن عندها الموج يفقش ،
 والقمر يطلع ، والمصفر يزقزق ،
 والليل يعمت ... فهل عندكم يفقش
 الموج ويطلع القمر ويزقزق المصفر
 ويعمت الليل ؟
 وبناء عليه ...

مئة يوم ؟
مئة يوم كانت كافية للطيب الذكر
فابولون بونابرت ، لنحلم نفسه
ويعود من منفاه في جزيرة « البا »
ويجسد جيوشه ويهاجم ويطغش
ويكاد على شجرة ان يفك رقبة
ولفتون في والتراولا انه اصيب
بذلك الصباح التعيس من عام
١٨١٥ — برشح حاد افقده القدرة

على الانتصار الخارق المارق
مئة يوم ؟
مئة يوم كافية ليصعد نيل
ازمستروين الى القمر ٢٠ مسرة
بالتقام والكمال ، ويحضر جسارة
قمرية كافية لرصف جميع الشوارع
التي عززت حكامنا المقاتلة من
رضعها ، ويبدع من ذلك عدة اكوام
من الحجارة القمرية يستطيع
الفتاحون ان يستخدموها مشى

مرات على الأمل ، لاسمك في
حكومات متعاقبة ؟
مئة يوم ؟
مئة يوم يعني مدة كافية لـ ١٦
حراباً من وزن حرب ٥ حزيران ؟
مئة يوم ؟
يعني مدة كافية لإنهاء عشر

يقول العالمون انه تقرر اعتبار
الجمهورية اللبنانية في لبنان هو الشيء

وليس ؟
- نحن ننشأ جبل فهل منكم ؟
- نحن نستطيع بثلاث ساعة أن
نحلب على الثلج ثم نسيح في البحر ..
- يستطيعون ؟

- نحن أول من صنع الإيجابية...
 - صممتوها ؟
 - نحن أطلقنا أول شرع غير
 راج البحر من جبل... فهل
 نقتل ؟
 - نحن عندما كبة وقبولة
 - ملككم
 - نحن... فمنا او اكثر ترك البلاد
 الاغتراب... فهل حدث ذلك
 بلامكم ؟

نحن عندنا ثوبونيه مرسيدس
ياون على الشمال ... فهدل
نحن عندنا بعلك وصبور
واوتستراذ جونية ... فهدل
نحن نشرب عرقا وناكل مازة

مقرات

مقاله اخوان

بمقرات: مقرات الاخوة - بناية مقرات الاخوة - مقرات: ٣٠٠٧٧

تعرض في طوابقها الثلاث مقرات اخوات السبل من:

مقرات نوم - طعام ومعالجات

اسباغ - فريسي - بخاري

مقرات: ٢٨٣٥٣-٢٨٠٥٣١

عکدرجکدیتا:

من الحقيقة الإنسانية الى الحقيقة الانقلبية
التي تدمر السطوة

في التنظيم الثوري

الماركية والمسألة اليهودية

النقد الذاتي بعد الرزمية (طبعة ثانية)

السورة المسماة في فنزويلا

الحرب العراقية البريطانية ١٩٤١

محمود الحسن
مخا اتر ايجيه عربيه جديده
الكره دروغ - همة الامم

عمل الاستراكي و مناقضات الوضع اللبناني

حلقہ درماتہ لبنان لاشرک ہے
ہو مع طالب البوسلی علی الحدود
فارسی صاحب

دارالطبعة ص ١٨١٢

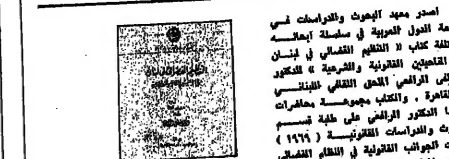


افريقيا في مهرجات الجزائر



●●● التمس إلى أوائل هذا الشهر المجران
القاضي البريطاني الأول "الذي اقيم في
الجزائر اثناء القرنين من قبله" هذا المجران
هناك الفترات العظيمة في تلك العتبات
التي تعوض عن المسكن المثير للشفقة والتدوير
من درجة ومن اعتدال المجران إلى الس
المنطقة المجرانية لا يوجد لها ولا جهر .

وقد استمر المهرجان من ٢١ إلى ٢٤ من الشهر
الذي أقيم في القاعة الكبرى لدار الثقافة
بشبابها ونهارها في زخم وروح مسيحية
في أول الفعاليات المبرقة التي تنفذها
الجمعية في إطار مفاعلاتها وبنائها
التي كانت بمثابة نقطة انطلاق
للجمعية في المجال الثقافي والاجتماعي
والذي سيجري في المستقبل فورا كإجراء
الجمعية الوطنية للزراعة.



والقانون الرأسمالي مدفوع إلى الأمام
التي هي، وله إمالات غير آتت مكتسبا
العمرية الضمنية أو الحال للثروة والرأسمالي
ومعترضه بالتمسك إلى نشاطه الاجتماعية
ومعترضه بين جماعات القاعدة والاستنادية
فاجت

ط. محمد الدين السليبي لهذا العام
سرية ملحوظة للجمهور واليه

هذه التفتتات الكبيرة « مقبسة »
التي يجرها الطرادان ملأت
سمت بحرية « لنا قلب » في بلادنا
١٩٦٠ و ٦٧ حول المشرق
حيث كويتها مقبسة من « وسفينة
الكتاب العربي الوطني كراميل
فاتها حول التفتتات الوطنية
الانقلابات وقد كان جيشنا
طول الانقلابات والتمس الوطني
والوطني شرف وحسن ولا يهني
الانقلاب من القتل البشري المستورد
الاضطراب في بلادنا والمطامير
الاضطراب فيها
في هذه المرحلة والتمس
الوطن العربي « لنا قلب »
في بلادنا

[illegible]

كل امرئ شقيق الكرماء
الخير والليل في كل حين
العلم البشرية من كل امرئ

مغادة كاتقنرور الشمعاع
لواصا ونفسوي لواع
او الشافسور خلق شرع
فهبنا قبلت جيعاع
صودها همة صانيسه
التر ميلة دنني :
مغالي الشما
بنات الصياح
حب دنيا رجاء
شهي الخفاء
روانا
هوانا
النا

على التور، في شرفات القمام
نفسى فكر همام
لنا بالوفاء اعتصام
دروب المدى للاسام
الى الشهب العالمة

طاول وهم القدر
لأمة غيب القدر
أنها سني. الأثر
للقاة البشر
أمنية غالبه
لورة من هنين
عصبة الفاحش
سبيل الجهاد الأمين
النجم أبهى جبين
أجباله الأسم

هول اللوحة :
هناك جزأ العصور
سبب التمسور
الصيلة ، نذور
الحلو شلة نذور
الله الدائيه
ة بما دي :

ظن من السراب
وهيها وغيب
تصلي الثعب
فوق النيب
قوة البديعة
أداء المشور
في الدهشور
ست الف

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

بأمر من خطير
بأمر من الخطية

ربه يظفره
 بوجوب الشهاد
 بنوع الزيادة
 بها وسحر الحيلة
 سرور الحليلة
 الحية والحيه
 الحية والحيه

... من موجعت الام
 ... ايلى بنا والاسم
 ... فراغ الصبوم
 ... في الوثبة المقلوبة
 ... كالشلسق الازرق
 ... شمس نسي الزرق
 ... نسي الزنبرق
 ... نسي المدي الزرق
 ... قصص الدلائل

طرا

برقية
مستعجلة
من حضرة
الشيخ

الطلق يرهون
الخطر والزهر

— ۲ —
سکون تم لا یسعون

يَلُونُ أَمْ لَا يَسْتَحْفِرُونَ
الَّذِينَ يَسْرِقُونَ
الَّذِينَ يَنْهَوْنَ
الَّذِينَ قُتِلُوا مِنْ جُورِهِمْ أَمْ أَلَيْسَ
أَلَيْسَ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ أُولَئِكَ
أَلَيْسَ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ أُولَئِكَ

الى الذين انكروا السماء
الى الذين مسكوا السماء
الى الالى شتالهم سيف
وصيلهم شتام
الهم جميعا

« مايتل كوكيل »
« آدوين اللدين »

يا ايها الذين آمنوا
على شواطيء جهنم بنار

●● القمر ، بعد ٢١ تموز
الذي لم تعد موجودة فيه
المرأة الصينية الجبيلة
والارنب الاصفر الاذنين ،
كما تقول الاسطورة
الصينية - ، اصبح قمرا
جديدا .
كان موحيا وظل موحيا .
ولكن بشكل آخر كما في
هذه (القصائد القمرية) .

يا من هنكم حرمة القبر
برقيه واستعجلا
من حضرة القبر !!

— ٦ —

من كوكب القمر
لكوكب الارض
برقيتي مضمرة
لكنها معبرة

لا جور
لا ظلم .. لا انكسار .. لا ذل

لا ماء .. لا هواء .. لا أشعة
لا غيث .. لا أمطار ..
لا بحور
لا ظل .. لا حرور
لكننا — والحمد لله — على

كوكبنا يسوده السلام
كوكبنا يهرسه السلام
كوكبنا يغمزه السلام
لا فقر عندنا
لا هدم .. لا امراض

قطع العلاقات هو المطلوب

يا ايها الذين تقراون
برقيتي المستعجلة
ودعتم ..
للمخلص التمر !!

علي

يا ايها الذين اقبلوا
من عمق الكهنة
من عمق الكهنة
من عمق الكهنة ... وغار
اليكم جميعا
برقية مستعجلة
من حضرة القبر !!

— ٤ —
الى الذين هموا الضال
الى الذين هلكوا الهام
الى الذين صلوا السلام

الى الذين قتلوا السلام
لم يساروا في جنازته
الى الذين قامت الهروب فيما بينهم
وقامت القيامة ..
برقية مستعجلة

— ٥ —
أرمسترونغ
الحسين الدين

مايكل كولينز
يا من خلعتهم برقع القمر
يا من الظام شمعته
يا من ارقم جمعه
يا من محوتم صورته

من ایل کل شمار مستلم
با من خدمت کعبه
مکرم ایل المحبین ... اخطم جبهه
الفرام

ما استحيتم ..
بسم الجبهة بالهداد
.. طلبكم
ليكنم

لیکھ جیسا

●● أيلما كنت في الوجود أفريقيا

غارغ البقرة للسباع طويلا
 وأزع سمعا لفي السماء حديث
 وأصغ لفرجوم ثرائس جللى
 فأثقلت فلقومهم وقصور
 ضلعتك ولما ون كسل غر
 حبيباً لأن آدم وحر في الأرض
 ينقل الغلى في التلويى ويجلس
 قبس الله لهم يد هود هود
 فكانت حربة الكواكب بخلا
 وأرى القابى في جحيم يوسم
 على الأرض السفة داء دوى
 قبل أن يثقلوا الصواريخ جوا
 خروبا للغلى لم يطق الغلما
 جازوا القفر والخضاصة في البرة

الحل: الكرم من قيود شراب
والقول بركب من خيال

عَجَبًا لَابْنِ آدَمَ

في بلادتي وليي بلاد سوادها
 عالمي في رديها ، ودمادها
 هل نلت فاسبقك من كراما
 خاليت ، والجموم ،
 قتلت جنود الشواء الامنيا
 علمنا قلوبها اجواها
 قريب من قلبه وبنا
 ناسين من طهها احلاها
 لئلا من طرفة اسماها
 نورا وضع في ارجاء
 فضا الجوع فضاها خباها
 اصغروا اقلصوا خباها
 مرورا القلي من كذاها
 من صواعق عمت ارجاءها
 فضاها الصبا في رديها

★
 يا فلكلور قد عرفت الله
 في سماء من الفلكلور

جورج الكمدي ، بوليفيا

الى
ملحق الأنوار
الاسبوعي

اهجر جبالك يا لبنان ،
وة اللؤلؤ ستجسد مع
لنفسو مع رحيب
الى الابد .

من ارضي بك ذبيها
برأية الاشرار ، وبين
سنة ، ولز زكسب
للمجاعة والضرر . ان
لي اتعد ناسكا لي
نك وعلى منبج
لذي قرين الوفاء
ظن

يوم القبر
جديد بريشة
الخبيرة (عن ليوناردو)

رسم جديد برئاسة القارئة
لريق الجديدة) عن ليوناردافنشي



دعني افرس في اورك الشامت،
افرست ليلى بقبسها العابري،
في اتحدى جميع المسؤولين
في منك وغلاة بكبك .
عني امني لك في خلالي روحي
بالية معيدا ، لانك هبيسي
...
في

ها قبل أن يلفظ كلمة حسب
لأجل عينوها الساحرتين .
يحيى أهل أرضى به مصلوبا
المادة البهيسة أم ماذا علي
، ساوقله من غلوتسه
لأحق النصراري الكبير ،
ن أودعه محكمة القسوس

[illegible]

ويعني :
في تخط الكلمات

حييتي :
وعلى انفس رقة

خط القار
الانوار

.. اللون .. كانه
.. قضاء .. او قمار
فلو اد شرعوا في
من الحلوة

ملينة

مطلع
سينتي الرالعة
هبارة
ييتي
في مطلع ، الارون

م ١٩٦١ والى حيدر

السؤال الثاني والثلاثون
اصداؤه تعالى وتلقاه
كالماء يورق حين تتفتح
الانهار تنظر فيهم
... في خلقه فسده
في القبر على يوم الحساب

... وانا في المجر
وانا اعدو
مجر في المجر
مناجاة القوم

لا تجزى قنطرة
ليس صوت الرعد
الملك
ليست العاصفة البر
ولا زعيق الصياد
- الزعاق لئن ا

سوی حل

نوال الخند
فترلا
تاهلات هير اشي / غلاب ولا وصل
بني .. يل حمي واخاني
كان اثلاثي عتبة خاني طمت .. قبعثرت

المحاضرة الاولى

ما لي بالذي يجرى مني في كل يوم
من جدي في الحياة والحبلى
الطيرة

■ ابن من - العنبري إلى من في القيد
أمر الأرض المسجونة
لك الله صانع
من يكون ؟
أنا - أصغرهم

حكاية

الهدى
المجلد

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

يا ابراهيم يا عيسى
 يا اسحق يا يعقوب
 يا ابراهيم يا عيسى
 يا اسحق يا يعقوب
 يا ابراهيم يا عيسى
 يا اسحق يا يعقوب

بعض اصداقائي :
میں نے ایک بیت ہون

بني ناضل في سبيل فلسطين .
 ★ ★
 — ألي أين تسيرين يا .. يا
 نزال .. يا مجرمين ؟
 — ألي تل أيبب ، ألي
 لعلل .. سر معنا ولا تصاول
 لقائمة .. يا وقع
 (...)

مليون عصفور ، على أقصان
 أبي يقاتل اللحن المقاتل ...)

★ ★

أمي الحبيبة : اعتقلت بعد
 ن قمت بعدة عمليات هربية
 أجمعة - أنا وشلة من رفاتي -
 ضد العدو المفلعب ، فمرحباً

١ - صا
٧ - صوبيا
٢ - صا

۷ - الاسم الثاني لصاحب
الرسم في المربع رقم ۹ العليا ،
عكسها نهر اوروي -
۸ - اهراف متشابهة ، والد
بالعبية -
۹ - نهر اوروي ، الاسم الاول
لصاحب الرسم في

عموديا

۸ - تاد ، هم —
۹ - پاول ، يولغا —
۱۰ - بريك ، لىق —
۸ - اھايى نىمىللىق —

لىق الالوار الالوارى —

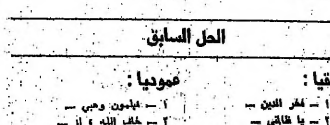
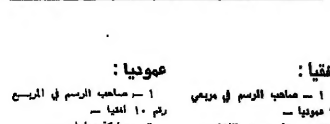
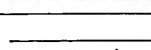
عمونيا : عفتيا :

١ - صاحب
رقم ١٠ المتيا
٢ - ماركة

٦ - سوريا ■
٨ - صاحبة الرسم في بيروت
٧ - من أدوات الجبال ، عكسها
شامس -

عموديا :

٢٦ يلقي الكوار الإيجيبتية - صفحة ٢٦



de illis